

Crazy Smooth, récipiendaire du Prix Clifford E. Lee 2020 décerné par le Banff Centre for Arts and Creativity

Montréal, le 11 août 2020 - Le Centre de Création OVertigo - CCOV est fier d'annoncer que Crazy Smooth, son artiste en résidence longue durée 2019-2021 est le récipiendaire du Prix Clifford E. Lee 2020 du Banff Centre for Arts and Creativity.



Photo : Becki Peckham

En tant que récipiendaire de ce prix, Yvon Soglo alias Crazy Smooth recevra la somme de 14 000 \$ ainsi que deux résidences au Banff Centre (lorsque les conditions sanitaires liées à la COVID-19 le permettront) pour développer IN MY BODY, l'œuvre que Crazy Smooth développe au CCOV en tant que résident longue durée.

Pour Crazy Smooth, IN MY BODY, dont le CCOV est producteur exécutif, part d'un constat : « On dit que la chose la plus courageuse qu'un danseur puisse faire est de vieillir - pour un b-boy / b-girl, l'expérience approche de l'héroïsme. » Cette prochaine pièce à grand déploiement sera donc l'occasion pour le chorégraphe d'aborder les sujets de la confiance et de l'invincibilité dont les b-boys / b-girls font preuve sur scène versus la vulnérabilité face au temps qui passe et au vieillissement du corps, leur outil principal et vecteur d'expression.

« Je ne pourrais pas être plus enthousiaste à l'idée de rendre hommage au travail de Crazy Smooth avec le prix Clifford E. Lee. Il s'agit d'une forte déclaration de soutien au hip-hop comme faisant partie intégrante de la communauté de la danse contemporaine au Canada. Avec son projet en création, IN MY BODY, le Banff Centre a également le potentiel de soutenir et de célébrer le talent artistique d'un panel de danseurs intergénérationnel. Nous sommes impatients d'avoir cette compagnie de danse visionnaire sur notre campus dès que nous le pourrons. » a déclaré Janice Price, présidente et chef de la direction du Banff Centre for Arts and Creativity

« Apprendre que j'étais le récipiendaire du « Clifford E. Lee Choreography Award 2020 » m'a rappelé l'époque où j'assistais à des spectacles de danse contemporaine au Centre national des Arts d'Ottawa en me disant « la danse de rue à sa place sur cette scène ». Ce en quoi j'ai cru à l'époque se confirme maintenant. Cette reconnaissance me touche particulièrement, car, la recevoir est un honneur aussi bien pour moi que pour ma communauté. Le soutien additionnel que procure ce prix me permettra d'élargir mon équipe de création ainsi que ma démarche créative pour réaliser une version plus accomplie de ma vision de IN MY BODY. J'ai hâte de présenter la pièce au public de Banff et d'ailleurs. Un très grand merci au jury pour m'avoir confié ce rôle.

Danser pour s'exprimer et non pour impressionner! »

Crazy Smooth

Cette prestigieuse bourse a été décernée par un jury constitué de Alejandro Ronceria – directeur fondateur du Aboriginal Dance program au Banff Centre et directeur du Intercultural Indigenous Choreographers Creation Lab, Andrea Pena – récipiendaire du Prix Clifford E. Lee, Ilter Ibrahimoff – Directeur artistique du Fall for Dance North et Nathan Medd, Directeur administratif du Performing Arts au Banff Centre.

IN MY BODY, attise déjà les convoitises à travers le pays, notamment au travers du soutien du Fonds de création du réseau CanDanse qui comprend Canadian Stage et dance Immersion (Toronto), le Yukon Arts Centre (Whitehorse), le Banff Center for the Arts et Brian Webb Dance Company (Edmonton). Avec une première prévue à l'hiver 2022, les répétitions de IN MY BODY devraient être de retour dans le studio du CCOV cet automne, après une pause nécessaire dû au respect des conditions sanitaires imposées par le gouvernement.

[VOIR UN EXTRAIT](#) DE IN MY BODY

Chorégraphe : Crazy Smooth

Producteur exécutif : Centre de Création OVertigo - CCOV

Informations / Christel Durand / Directrice des communications - CCOV
communications@ccov.org / www.ccov.org