



CENTRE DE CRÉATION O VERTIGO

Devis technique - Studio



Mis à jour le 19 octobre 2020

INDEX

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX	3
2. ACCÈS ET STATIONNEMENTS	4, 5
3. SALLE	6
4. SCÈNE	7
5. RÉGIES TECHNIQUES	8
6. ACCROCHAGE ET LEVAGE	8
7. HABILLAGE ET DRAPERIE DE SCÈNE	9
8. SONORISATION ET COMMUNICATION	10, 11
9. VIDÉO ET PROJECTION	12
10. ÉCLAIRAGE	13
11. ÉLECTRICITÉ	14
12. ACCESSOIRES DE SCÈNE	14
13. DIVERS	14
14. LOGES	15
15. ENTRETIEN DES COSTUMES	15
16. NOTES AU LECTEUR	15
17. PLANS SCÉNOGRAPHIQUES	16, 17, 18

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

ADRESSES

Entrée principale # 1	175 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, H2X 1Z8	Lien Google Map - Entrée # 1
Entrée principale # 2	1600 rue Saint-Urbain, Montréal, H2X 1Y9	Lien Google Map - Entrée # 2
Débarcadère	1444 rue Saint-Urbain, Montréal, H2X 1Y9	Lien Google Map - Débarcadère

175 Sainte-Catherine Ouest



1600 Saint-Urbain



1444 Saint-Urbain



PERSONNES-RESSOURCES

POSTE	NOM	COURRIEL	TÉLÉPHONE
Directeur technique	André Houle	dirtech@ccov.org	514-251-9177 # 226
Coordonnateur des événements	Gaétan Paré	coordination@ccov.org	514-251-9177 # 232
Communications	Christel Duand	communications@ccov.org	514-251-9177 # 225
Administration	Valerie Buddle	administration@ccov.org	514-251-9177 # 229

HORAIRES DE TRAVAIL STANDARD

Lundi au vendredi 9h00 à 17h00

2. ACCÈS ET STATIONNEMENTS

ENTRÉE DES DÉCORS

Débarcadère principal	1444 rue Saint-Urbain, Montréal, H2X 1Y9 Lien Google Map - Débarcadère
Débarcadère alternatif	Nous avons accès à un autre débarcadère situé au 1400 rue Saint-Urbain. Il peut recevoir des conteneurs de 40' et des semi-remorques de 53'
Notes importantes	Nous informer à l'avance de toute livraison afin que nous avisions la Sécurité de la PDA À votre arrivée, utiliser l'interphone pour demander à la Sécurité d'ouvrir la porte et nous téléphoner pour que nous vous aidions

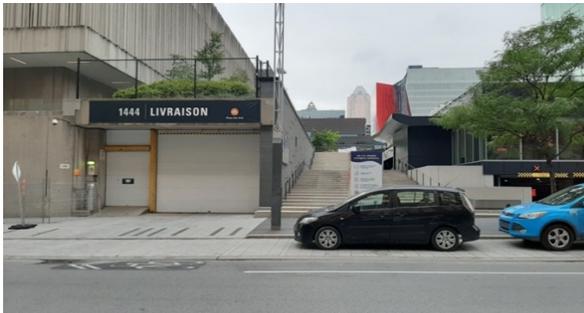
	Largeur		Hauteur		Profondeur		Capacité	
Dimensions du monte-charge	10'-0"	3,5m	11'-0"	3,35m	26'-0"	7,92m	2000lb	900kg
Ouverture des portes menant au studio (plus petites mesures)	4'-10"	1,47m	6'-10"	2,08m				

ÉQUIPEMENT DE MANUTENTION

Description	Qté	Largeur		Longueur		Capacité	
Chariot - Socle en bois franc	4	1'-06"	0,46m	2'-06"	0,76m	1,400lb	635kg
Chariot - Plateforme d'acier	2	2'-06"	0,76m	5'-00"	1,52m	1,300lb	598kg
Diable	1					300lb	136kg
Gerbeur - Chariot élévateur	1					2000lb	907kg

DÉBARCADÈRE

1444 Saint-Urbain



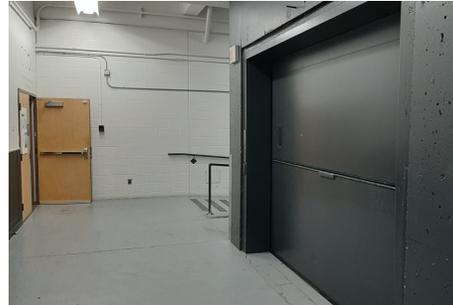
Quai de chargement



Monte-charge



Portes menant au CCOV



STATIONNEMENTS

Camions	Les camions sont autorisés à rester dans le débarcadère seulement pendant les manœuvres de chargement ou de déchargement. Le stationnement des camions est très difficile au centre-ville.		
Automobiles	Oui	1600 rue Saint-Urbain Lien Google Map - Stationnement PDA Lien Google Map - Autres stationnements	Stationnement intérieur payant

TRANSPORT EN COMMUN

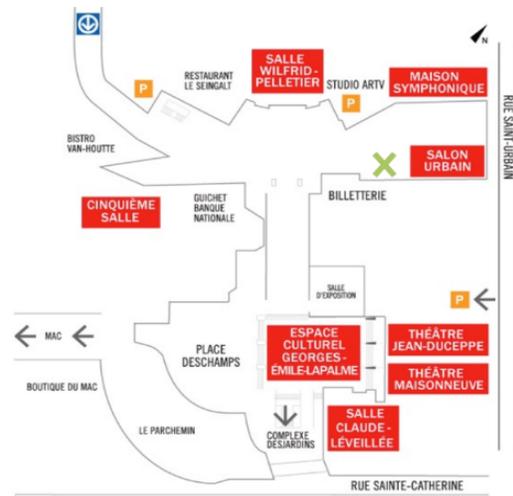
	Description	
Par transport en commun	Station Place des arts	Lien STM - Place des Arts

PLANS

Extérieur



Intérieur



3. SALLE

DESCRIPTION Studio à configuration variable
Des gradins sont installés en quasi-permanence, mais peuvent être déplacés selon les besoins

GRADINS		Largeur	Profondeur	Hauteur
	Rangée # 1	40'-00" 12,20m	3'-00" 0,90m	0'-00" 0,00m
	Rangée # 2	40'-00" 12,20m	3'-00" 0,90m	0'-08" 0,20m
	Rangée # 3	40'-00" 12,20m	4'-00" 1,20m	1'-04" 0,40m

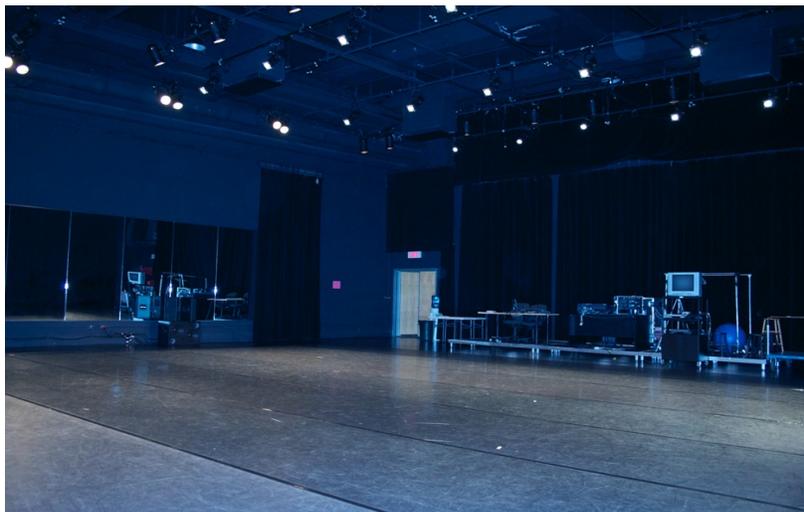
JANGES		
	Gradin frontal (configuration standard)	45
	Rangée supplémentaire côté cour	18
	Rangée supplémentaire côté jardin	18
	Rangée supplémentaire au lointain	20
	Sans gradins	200

FAUTEUILS Chaises empilables en tissu noir

FAUTEUILS POUR PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE

Accès au studio via le poste de Sécurité de la Place des Arts
Espace disponible selon les besoins et la configuration de la salle

STUDIO



4. SCÈNE

PLANCHER

Recouvrement	Plancher résilient avec fini battleship. Il marque facilement sous des charges importantes Un tapis de danse est installé en permanence
Couleur	Noir
Restrictions	Il est défendu de clouer, visser ou d'employer un type de fixation pouvant endommager la surface du plancher. Le plancher ne peut pas être peint Tout liquide ne peut être utilisé qu'après entente avec le directeur technique Poids maximal permis de 100 livres au pied carré Tous les équipements lourds (ex: piano, éléments de décor) doivent être déposés sur une surface permettant de répartir le poids (ex: contreplaqué). Une entente avec le directeur technique est également requise

DIMENSIONS DU STUDIO

Largeur totale	53'-09"	16,38m
Profondeur totale	56'-00"	17,05m
Hauteur libre	19'-10"	6,05m
Hauteur de la scène	0'-0"	0,0m

DIMENSIONS DU TAPIS DE DANSE

Largeur	49'-10"	15,20m
Profondeur	38'-08"	11,80m
Distance du mur au lointain	2'-00"	
Distance du cyclo blanc	1'-06"	
Distance du rideau de fond noir	1'-02"	

STUDIO



5. RÉGIES TECHNIQUES

Emplacement	Description	Places	Largeur	Profondeur	Hauteur
Au centre des gradins Peuvent être déplacées au besoin	Son, éclairage et vidéo	2 à 12	8'-0" 2,40m	7'-0" 2,10m	1'-04" 0,40m

RÉGIES



6. ACCROCHAGE ET LEVAGE

SCÈNE ET SALLE

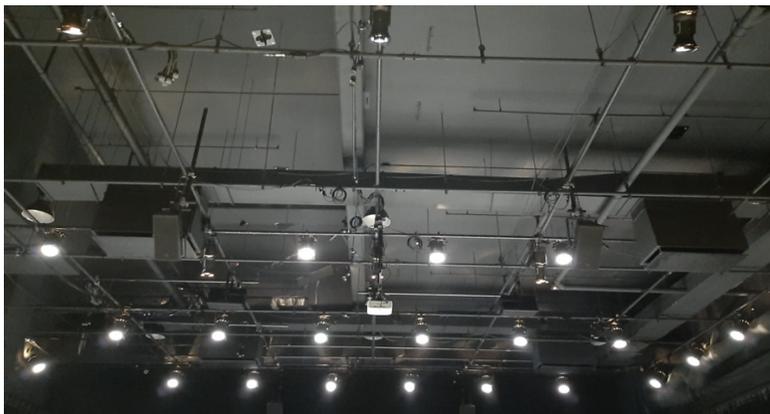
Grille fixe assemblée en sections d'environ 8'-00" X 8'-00" / 2,40m X 2,40m
Les sections sont de grandeurs différentes. Se référer au plan du studio

Type de tuyau	Acier de cédule # 40
Diamètre extérieur	0'-02" 5 cm
Hauteur	19'-10" 6,05m
Charge maximale au pied linéaire / 30 cm	100 Lbs 45 kl

ÉQUIPEMENT D'ACCROCHAGE MOBILE

Description	Qté	Charge maximale
Palans à chaînes	4	1 tonne 450 kl
Lot de tuyaux d'acier et d'aluminium de 1m20, 2m40, 3m60 / 4'-00", 8'-00", 12'00"		
Lot de serres en C et coupleurs (C Clamp, Cheeseborough)		
Lot d'élingues d'acier de longueurs variées		
Quincaillerie d'accrochage; mousqueton, maillon rapide, poulie, tendeur, manille		

PLAFOND



7. HABILLAGES ET DRAPERIES DE SCÈNE

RIDEAUX ET DRAPERIES

Habillage périphérique à l'allemande sur rails, composé de pendrillons de velours noirs
Un cyclorama est installé en permanence en fond de scène, devant le mur au lointain

HABILLAGES SUPPLÉMENTAIRES

Qté	Description	Couleur	Plissé	Largeur		Hauteur	
2	Pendrillons de velours	Noir	0%	12'-0"	3,60m	24'-0"	7,30m
2	Pendrillons de velours	Noir	0%	8'-0"	2,40m	24'-0"	7,30m
2	Pendrillons de velours	Noir	0%	4'-0"	1,20m	24'-0"	7,30m
1	Cyclorama de coton	Blanc	0%	50'-00"	0,0m	16'-00"	4,90m
4	Rideaux autoportants	Noir	0%	4'-0"	1,20m	8'-0"	2,40m

8. SONORISATION ET COMMUNICATION

DESCRIPTION

Système de sonorisation composé de six enceintes suspendues, permettant une diffusion équilibrée dans le studio

- 2 Enceintes au lointain (JF-200)
- 2 Enceintes face au public (PA)
- 2 Enceintes servant de moniteurs positionnées au-dessus de l'espace de danse. Elles peuvent être réorientées lors d'une configuration à trois côtés
- 2 Enceintes supplémentaires pouvant être disposées librement

CONSOLE DE MIXAGE

Qté	Description	Notes
1	Console de son automatisée Yamaha 02R96	Généralement installée dans le studio
1	Console de son automatisée Yamaha 01V96	Amovible

ENCEINTES ET AMPLIFICATION

Qté	Description	Modèle	Notes
6	Enceintes de puissance amplifiées	MEYER UPJ-1P	4 suspendues et 2 amovibles
2	Enceintes de graves amplifiées	MEYER USW-1P	Au sol, au lointain
6	Lyres pour suspendre les enceintes UPJ-1P		
2	Enceintes de puissance	EAW JF-200	Suspendues au lointain
1	Amplificateur pour JF-200	Crown K1	
2	Câbles audio <i>Speakon</i> 50' pour JF-200		
2	Câbles audio <i>Speakon</i> 75' pour JF-200		
2	Petites enceintes amplifiées de monitoring	Mackie HR624	

BOÎTES DIRECTES

Qté	Description	Modèle	Notes
4	Boîtes directes passives	Radial ProDI	
2	Boîtes directes passives doubles	Radial ProDI2 Stéréo Direct Box	

TRAITEMENT DE SIGNAL

1	Carte son Focusrite Saffire PTR24, 16 in / 8 out, Firewire
3	Égalisateur KLARK TEKNIK DN360B, 2 X 31 bandes, stéréo, balancé

MICROPHONES

Qté	Description	Modèle	Notes
10	Micro-casque , connecteur TA4F	Shure WBH53T	
5	Micro cravate sans fil , connecteur TA4F	Shure WKL 50 B	
2	Microphones sans fil à main	SM58 ; Shure ULXP24D/58	
12	Récepteurs / émetteurs pour microphones sans fil	Shure ULXP14D	
1	Microphone de studio	AKG 414B-XLS	
11	Microphones de contact dynamique	Schertler DYN	
3	Microphones de surface à condensateur cardioïde	Audio-Technica U851R	
4	Microphones de surface à condensateur cardioïde	Audio-Technica AT8531	
2	Microphones à main	Shure SM58	
1	Microphone à main	Shure C608	Avec interrupteur
1	Microphone Electret Condenser Microphone	Sony ECM-678	

ACCESSOIRES

Qté	Description	Modèle	Notes
2	Écouteurs	AKG 171 Studio	
2	Trépieds de microphone	K & M	Perche
4	Pieds de microphone droits		
4	Pieds de microphones de table		
Lot	Câbles XLR	3m00, 7m50, 15m00 / 10', 25' 50'	
Lot	Divers adaptateurs		

SYSTÈME D'INTERCOMMUNICATION

Qté	Description	Modèle	Notes
1	Base d'intercommunication	RadioCom TELEX BTR-700	Fréquences TX: 536.1 - 553.9 MHz Rx: 668.1 - 685.9MHz
4	Émetteurs / récepteurs	RadioCom, TR-700	
4	Écouteurs	BEYERDYNAMIC DT-108	
1	Station de recharge de batteries		

ACCÈS SANS FIL À INTERNET

Qté	Description	Notes
1	Réseau internet sans fil accessible à tous les résidents	Code d'accès sur place
1	Possibilité de branchement filaire pour un meilleur débit	200MB / 50MB

9. VIDÉO ET PROJECTION

PROJECTEURS

Qté	Modèle	Notes
1	Projecteur vidéo ViewSonic 4K UHD, PX747-4K, 3,500 lumens https://www.viewsonic.com/uk/products/projectors/PX747-4K.php	



SIGNAL

Qté	Modèle	Notes
1	Transmetteur HDMI-HDBaseT, Kramer TP-580TXR	
1	Récepteur HDBaseT0HDMI, Kramer TP-580RXR	
2	Câbles réseau Cat6, blindés, 75' / 22m75	

SURFACE DE PROJECTION

Qté	Description	Hauteur		Largeur		Notes
1	Cyclorama en coton blanc	12'-0"	3,66m	40'-0"	12,20m	Installé en permanence au lointain



10. ÉCLAIRAGES

ÉCLAIRAGE DE BASE

Un éclairage de base est installé en permanence dans le Studio. Voir le plan d'éclairage
Des équipements supplémentaires peuvent être installés avec l'accord du directeur technique
La disponibilité des équipements est à vérifier, car elle peut varier selon les activités en cours

CONTRÔLE D'ÉCLAIRAGE

Qté	Description	Notes
2	Consoles à mémoire Compulite Spark 4D	
1	Console à mémoire MA Lighting grandMA Ultra-light 2 (disponibilité à vérifier)	

GRADATEURS

Qté	Description	Notes
96	Gradateurs ETC Sensor, 2.4kW	
21	Gradateurs utilisés pour l'éclairage permanent	
75	Gradateurs disponibles Connecteurs Twist-Lock	

PROJECTEURS DISPONIBLES

Qté	Catégorie	Description	Ouverture	Puissance
12	Découpe	ETC Source Four	19°	575W
24	Découpe	ETC Source Four	36°	575W
24	Découpe	ETC Source Four	50°	575W
20	PAR	Par64 Altman	Médium / Wide	1kW
8	Fresnel	Mini Fresnel Altman		100W
10	Iris	ETC Source Four		
60	Porte-gobos	ETC Source Four		

ACCESSOIRES

Qté	Items	Description	Notes
8	Portants verticaux	2m40 / 8'-00" 1m20 / 4'-00"	
16	Platines de sol		
Lot	Serres en C et coupleurs (C Clamp, Cheeseborough)		
Lot	Câbles TL3, câbles AC et multiprises		
Lot	Tuyaux de métal de 1m20, 2m40, 3m60 / 4'-00", 8'-00", 12'00"		

GÉNÉRATEUR DE BROUILLARD

Qté	Description
1	Antari HZ-500

11. ÉLECTRICITÉ

ENTRÉES ÉLECTRIQUES SUPPLÉMENTAIRES

Qté	Description	Voltage	Ampérage	Phases	Branchement
1	Alimentation des gradateurs	120/208V	200	3	Camlock
1	Alimentation disponible	120/208V	60	3	Camlock

12. ACCESSOIRES DE SCÈNE

MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Qté	Items
2	Lutrans de musiciens
4	Tabourets

TAPIS DE DANSE

Qté	Description			
1	Tapis de danse noir <i>Harlequin Studio</i>			Installé en quasi-permanence dans le studio
10	Laizes	1m47 X 12m20	4'-10" X 40'-00"	
	Largeur	12m20	40'-00"	
	Profondeur	11m80	38'-08"	
1	Tapis de danse réversible noir / blanc <i>Rosco</i>			
7	Laizes	1m60 X 12m20	5'-03" X 40'-00"	
	Largeur	12m20	40'-00"	
	Profondeur	11m20	36'-09"	

Notes N'utiliser que du ruban adhésif ne laissant pas de résidu de colle
Protéger le tapis contre tout objet qui pourrait l'abimer

13. DIVERS

Qté	Items	Description	Hauteur de travail	
1	Nacelle élévatrice	GENIE AWP-25	30'0"	9m15
1	Escabeau	Featherlite	12'0"	3m65
1	Escabeau	Featherlite	8'0"	2m44
1	Escabeau	Featherlite	6'0"	1m83
2	Escabeau	Featherlite	3'0"	0m90
1	Échelle	Featherlite	25'0"	7m60

14. LOGES

Qté	Description	Emplacement	Toilettes	Douches	Miroirs
1	Femmes	Adjacent au studio	2	3	2
1	Hommes	Adjacent au studio	2	2	2



15. ENTRETIEN DES COSTUMES

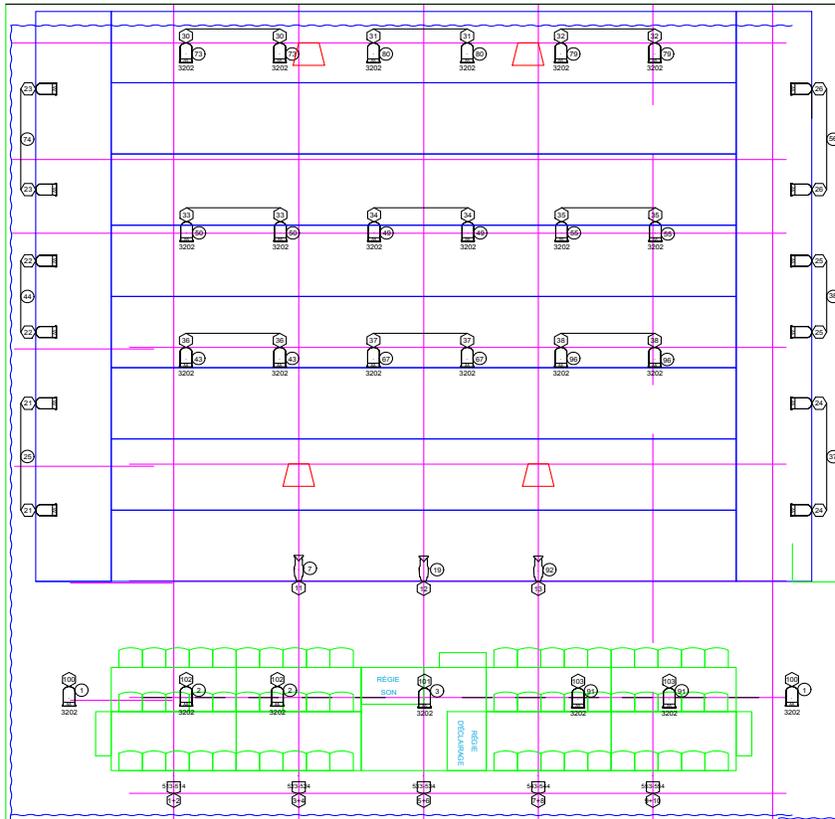
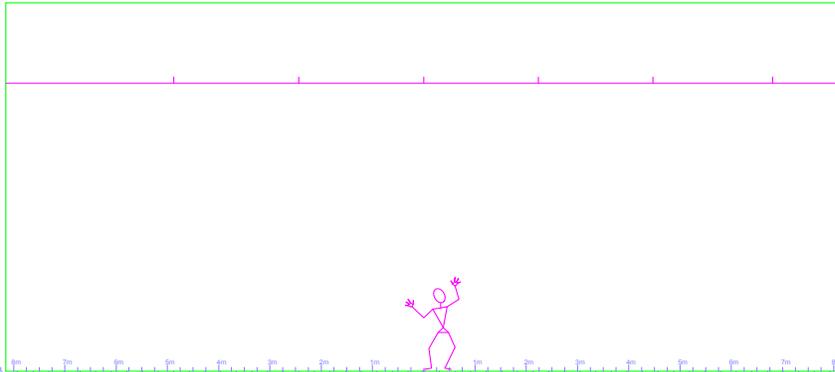
Qté	Items
1	Laveuse
1	Planche et fer à repasser
2	Défroisseur

16. NOTES AU LECTEUR

Règlements

Sécurité	Ignifugation des décors et accessoires obligatoire
Divers	En cas de besoin précis ou particulier, veuillez communiquer avec la direction technique de la salle

Coupe transversale



Coupe longitudinale

