



**Échange interurbain Montréal – Toronto**  
**Appel de candidatures : *Points de rencontre: villes et scènes***  
**Date limite pour postuler : 21 janvier 2022**

***Points de rencontre: villes et scènes*** est une idée de Hanako Hoshimi-Caines et Nate Yaffe, commissaires au Centre de Création O Vertigo - CCOV (Montréal), Andrew Tay, directeur artistique du Toronto Dance Theatre et deux commissaires indépendants.e.s de la communauté « street/club dance », Nubian Néné and Raoul Wilke.

***Points de rencontre: villes et scènes*** permettra à 2 participant.e.s issu.e.s du « street/club dance » de participer à des sessions de rencontres, recherches, discussions avec deux autres artistes issu.e.s d'autres communautés de danse (contemporaine, moderne, flamenco, expérimentale, etc.). Ce projet donnera l'opportunité à des artistes de passer 2 semaines de résidences tous frais payés entre Toronto et Montréal évoluant dans des sphères d'expressions artistiques différentes d'échanger et de créer en collégialité. À la fin de chaque semaine de création, les artistes présenteront le résultat de leur création en cours dans le cadre d'une présentation.

**PERSONNES ADMISSIBLES :**

- Artistes issu.e.s du « street/club dance » (hip hop, breaking, waacking, jazz vernaculaire, house, etc.);
- Artistes issu.e.s d'une autre communauté (contemporain, moderne, flamenco, ballet, gigue, Kalari, Bharatanatyam, etc.)
- Les artistes sélectionné.e.s doivent avoir une expérience assez conséquente dans leurs communautés respectives pour être en mesure d'aborder les sujets énoncés;

Note : 2 artistes seront sélectionné.e.s par ville (Montréal et Toronto).

**DATES DES RÉSIDENCES :**

- Du 11 au 15 avril 2022 au TDT à Toronto
- Du 25 au 29 avril 2022 au CCOV à Montréal

**LES PERSONNES SÉLECTIONNÉ.E.S BÉNÉFICIERONT DE :**

- 2 semaines de résidences, de rencontres et de réflexions (1 semaine à Montréal au CCOV et 1 semaine à Toronto au TDT)
- Présentation publique à la fin des 2 résidences
- Cachet \$1000 par semaine chacun.e
- Per diem et hébergement inclus
- Transport inclus (interurbain et local)

Les artistes recherché.e.s doivent avoir une expérience conséquente dans leur milieu professionnel, être ouvert.e.s à participer à des débats enrichissants et respectueux et avoir soit de connaissances et de nouvelles expériences.

À titre d'exemple, durant leurs résidences, les artistes pourraient être invité.e.s à partager leur perspectives et expériences sur:

- L'accès aux financements de création dans les différentes communautés de danse;
- Le pratique : entraînement et pratiques artistiques des participant.e.s
- Contextes: (lieux de performances, contextes de diffusion, encadrement);
- Les emprunts conscients et inconscients aux différentes communautés de danse...

### **POUR POSTULER :**

Considérant les objectifs du projet, expliquez en quelques lignes la raison pour laquelle vous seriez heureux.ses de participer à ces résidences. Y aurait-il des sujets en particulier que vous aimeriez aborder ? Selon vous, quels intérêts trouverez-vous à collaborer et découvrir des artistes d'une autre communauté de danse que la vôtre? Quelles pourraient être les questions fondamentales à aborder lors de cette expérience pour vous?

Merci de développer les sujets susmentionnés dans une lettre de 500 mots maximum. Vous pouvez présenter votre candidature sous la forme d'une vidéo de 10min maximum. Vous êtes aussi invité.e.s à nous présenter votre travail via des extraits vidéo :

- lien vidéo seulement;
- 3 liens maximum;
- si mot de passe, merci de nous les faire parvenir;
- Vidéo de 5 min maximum ou merci de notifier les minutages.

Merci de faire parvenir votre candidature à [candidature@ccov.org](mailto:candidature@ccov.org) au plus tard le 21 janvier 2022.