



# Lara KRAMER

Chorégraphe de la prochaine PRODUCTION CCOV

photo : Charles Lafrance

## Oeuvres en création - Production CCOV

### Remember that time we met in the future?

La base de son nouveau projet, *Remember that time we met in the future?* puise ses racines dans Mno Ode interprété en anishinaabemowin comme *bon cœur*. Elle réunira sur scène, cinq artistes autochtones connecté·es à cette pulsation créative transcendante, et qui uniront passé, présent et futur dans un mouvement non linéaire vers un chemin intentionnel. Leurs liens avec les connaissances anciennes et nouvelles s'entrelaceront dans une impulsion collective tissant ainsi les fils d'une transformation profonde et de futurités surprenantes. *Remember that time we met in the future?* se déploiera dans un paysage scénographique onirique, imprégné de voix, de sons, de souvenirs et de rêves.

## Oeuvres en circulation 2024 -2025

### Gorgeous Tongue / Mai 2024

Seule sur scène, à la fois de ce monde et d'un autre univers, une interprète dévoile des souvenirs au son d'une partition rythmique. Pour ce nouveau solo intitulé *Gorgeous Tongue*, Lara Kramer convie sa complice Jeanette Kotowich, interprète nêhiyaw-métisse, à donner corps aux récits, aux rêves et aux chants provenant des racines anishinaabe de la chorégraphe. En pénétrant dans cette nouvelle constellation artistique, Kotowich interprète des mouvements qui revisitent le passé et préfigurent un monde à venir. Une invitation à célébrer les transformations et les futurités autochtones.

### Them Voices / Mai 2021

Dans *Them Voices*, les générations passées et futures se rencontrent et se manifestent dans le corps, l'esprit et les rêves de Lara Kramer. La chorégraphe d'origine mixte, Oji-crie et coloniale, se confronte à un présent incessant et éternel, et cherche à être à l'intérieur du lieu qui porte la mémoire et l'imagination future. Kramer s'ancre et devient un canal ouvert à travers le temps et l'espace; sa pratique multidisciplinaire incarne les voix primordiales du passé et de l'avenir.

### Windigo / Mai 2018

Féroce et viscéral, *Windigo* résonne avec nous comme un cri, un écho vibrant d'une longue histoire de dévastation humaine, de violation de la terre et de la culture. Des matelas éventrés au couteau, déchiquetés, chevauchés. Un fatras d'objets réanimés, un souffle de vie dans la mort. Peter James et Jassem Hindi se transforment continuellement, infusent avec le son original joué en direct par Lara Kramer. La voix de la chorégraphe avec son enfant donne de l'espace au visuel et du cœur au paysage intérieur. L'œuvre joue avec des symboles forts, des métamorphoses puissantes et des émotions vives, semant l'espoir au milieu d'une destruction massive.

Contact pour information Gaétan Paré / [coordination@ccov.org](mailto:coordination@ccov.org) / 514-475-0299

Contact pour tournées Jamie Wright / [jamie@artcirculation.org](mailto:jamie@artcirculation.org) / 514-690-5305



# Lara KRAMER

choreograph for the next PRODUCTION CCOV

photo : Charles Lafrance

## Work in creation - Production CCOV

### Remember that time we met in the future?

The foundation of her new project, *Remember that time we met in the future?* will be informed by Mno Ode interpreted in Anishinaabemowin as *good heart*. On stage, five Indigenous artists, connected to this transcendent creative pulse, unite past, present and future in a non-linear movement towards an intentional path. Their connection to old and new knowledge will intertwine in a collective impulse weaving the threads of profound transformation and undreamt futures. *Remember that time we met in the future?* will unfold in a dreamlike scenographic landscape, imbued with voices, sounds, memories and dreams.

## Shows for booking 2024 -2025

### Gorgeous Tongue / May 2024

Anchored in this world and orbiting a universe beyond, a lone performer unfolds memories on stage through rhythmic scores. For *Gorgeous Tongue*, Lara Kramer invites Nêhiyaw/Métis dance artist Jeanette Kotowich to embody stories, dreams, and songs that stem from Lara's Anishinaabe lineage. Entering Kramer's artistic constellation, Kotowich performs multiple movement sequences to embrace the past and usher in a new world. *Gorgeous Tongue* is a celebration of Indigenous transmission, transformation, and futurity.

### Them Voices / May 2021

In *Them Voices*, past and future generations come together and manifest in Lara Kramer's body, mind and dreams. The choreographer of mixed Oji-cree and settler heritage confronts an unceasing and eternal present, and searches to be inside the place that carries memory and future imagination. Kramer anchors herself and becomes an open channel through time and space; her multidisciplinary practice embodies the primordial voices of the past and the future.

### Windigo / May 2018

Fierce and visceral, with the air of a post-apocalyptic ballad, *Windigo* resonates with us as a cry, a vibrant echo of a long history of violation of land. Overlapped mattresses ripped open with a knife, shredded, and straddled. Peter James and Jassem Hindi continuously transform, infused with the original sound played live by Lara Kramer. The choreographer's voice with her child gives space to the visual and heart to the inner landscape. The work plays with strong symbols, powerful metamorphoses and vivid emotions, sowing hope in the midst of massive destruction.

Contact for information Gaétan Paré / [coordination@ccov.org](mailto:coordination@ccov.org) / 514-475-0299

Contact for booking Jamie Wright / [jamie@artcirculation.org](mailto:jamie@artcirculation.org) / 514-690-5305